

## Задания на проведение всероссийского этапа ВСО

<p style="text-align: center;">Характеристики заданий олимпиады всероссийского этапа ВСО</p>	<p style="text-align: center;">Наличие теоретических и практических заданий, заданий инновационного характера (примеры)</p>	<p>1. Большинство современных тюркских языков имеет....., либо .....систему кратких гласных. Симметричная. .... система кратких гласных зафиксирована в тувинском, шорском, сарыг-уйгурском, якутском, алтайском киргизском, балкарском, кумыкском, крымско-татарском, карачаево-балкарском, караимском, саларском, турецком; ассиметричная ..... – в хакасском, татарском, башкирском, казахском, каракалпакском, ногайском, туркменском, азербайджанском, гагаузском.</p> <p>2. О каком понятии в литературе 60-х годов XX века, пишет критик И. Панченко: «(Литература) тяготеет к философско-символистской обобщенности, оперирует наиболее общими, «родовыми» характеристиками мира, стремится приобщить читателя к традиционным общечеловеческим ценностям коллективного народного опыта, воспитать в человеке представление о социальном и природном мире как едином космосе, где каждая вещь, каждое живое существо, каждый народ, каждое действие и событие – проявление всеобщей взаимозависимости и глубинной нерасторжимой связи». Убедительно аргументируйте свой ответ. Какое значение оно имеет в истории развития тюркских литератур.</p> <p>3. Литературоведы называют это понятие «константы мировидения» (М. Ауэзов), «константы культуры» (Ю. Степанов), «концепт» (А. Вежбицкая), «духовные ориентиры» (С. Аверинцев). О каком понятии идет речь?</p> <p>4. В эпоху расцвета классической тюркоязычной литературы Средней Азии (вторая половина XV – первая треть XVI в.) в поэзии не только функционировали жанры, пришедшие к тюркам из</p>
--	---	--

		<p>арабской и персидской литератур, но также была распространена и самобытно тюркская форма, с обязательной рифмовкой омонимичных слов (словосочетаний). Назовите лирический жанр, характерный для тюркской литературы и достигший своего расцвета в 15 веке.</p> <p>5. Это предикативное слово выражает наличие, существование чего-либо; в предложении оно выступает в роли самостоятельного сказуемого подлежащего предложения.</p> <p>Вопрос: о каком предикативном слове идет речь?</p> <p>6. Перечислите современные тюркские языки, входящие в группу з/с-языков (азак /азах –группа)</p> <p>7. В сказке «Мудрая девушка» хан Болотбек загадывает три загадки:  «Какое расстояние между востоком и западом?  Какое расстояние между небом и землей?  Какое расстояние между правдой и ложью?»  Отгадайте загадки?</p>
	<p>Наличие заданий и тестов из разных предметных областей, междисциплинарных заданий в рамках заявленных направлений подготовки (специальности), дисциплины (модуля)</p>	<p>1. Построение данного сборника отражает дуализм, свойственный манихейской религии. Кроме того, в ней имеются указания на двух богов – светлого, доброго и черного, злого, - которые существуют также и в тюркском шаманизме. Если же сопоставить сюжеты сборника с поверьями тюркских, монгольских и других народов Северо-Восточной Азии, то можно убедиться в том, что некоторые ее персонажи и мотивы связывают ее с дошаманистскими и шаманистскими культурами этих народов. О каком сборнике идет речь?</p> <p>2. О каком мифологическом образе говорится в статье: «...от греческого – ремесленник – мифологический образ «мироустроителя», один из типов образов божества. Понятие ... является ключевым в космологической концепции Платона («Тимей») и занимает важное место в религиознофилософской</p>

системе гностиков. Там этот образ занимал промежуточное место между всеблагим верховным божеством и злым темным началом. В современном религиоведении и фольклористике ...– мифологический персонаж, установивший в мире порядок, превративший хаос в космос... Во многих мифологиях ... по своему облику и функциям сближается с культурным героем. В архаических мифологиях ... нередко выступает в облике животного – например Великий Ворон, Великий заяц, Койот в верованиях североамериканских индейцев» (С.А. Токарев).

3. В орхонских и енисейских памятниках в составе имен персонажей часто содержится титульная часть: одно или несколько названий должностей, званий и собственно титулов.

Какие Вы знаете названия титулов, должностей и званий, перечислите их.

4. \_\_\_\_\_ — один из тюркских языков. Распространён в основном на территории района Минхуа провинции Ганьсу КНР. Число говорящих около 4 тыс. чел. Чёткого диалектного членения не имеет, некоторые различия имеются в фонетике и лексике между говорами горного (таглыг) и степного (ойлыг) населения.

\_\_\_\_\_ (особенно в лексике) представляет собой сплав элементов различного происхождения — тюркского и нетюркского (влияние санскрита, тибетского, монгольского, китайского языков). Грамматический строй, однако, сохраняет типично тюркский характер. Есть предположения, что в прошлом \_\_\_\_\_ был близок *древнеуйгурскому языку*, о чём свидетельствует j- в начале слов, исходный падеж на -tın, древняя система счёта (от 11 до 29), двоякое склонение местоимений, глагольные формы на -yaq и -yiş (свойственны также

		<p>уйгурскому языку), глагольная форма на -γиг (свойственна также саларскому языку). Древнеуйгурское -d- в интервокальной позиции в результате контактов этого народа с древними киргизами (9—10 вв.) перешло в -z- (так называемый зетацизм, _____ с _____ с хакасским, шорским, чулымско-тюркскими языками).</p> <p>Можно предполагать, что до начала 18 в. они пользовались древнеуйгурским литературным языком. С усилением тибетского влияния древнеуйгурская письменность была забыта; _____ остаётся языком бытового общения.</p> <p>5. Многообразная научная и педагогическая деятельность этих ученых – яркое свидетельство развития в России тюркологической науки, национальных гуманитарных исследований и научных школ. Определите о каком исследователе идет речь в каждом из представленных текстов:</p> <p>А. «В 2017 году научный мир отмечал 180-летие этого выдающегося российского востоковеда, одного из основоположников _____ сравнительно-исторического изучения тюркских языков, фольклориста, этнографа, археолога, организатора науки и музейного дела, академика Петербургской Академии наук. Жизнь в России, как и его научно-педагогическая деятельность, четко делится на три периода: алтайский (1859-1871), казанский (1871-1884) и петербургский (1884-1918). По мнению С.И. Вайнштейна помимо работ по фольклору и этнографии, лингвистике тюркских народов: «Чрезвычайно ценным исследованием явился ряд трудов ученого, посвященных изучению и переводу основных памятников древнетюркской рунической письменности. Наконец, необходимо сказать о том, что ... был первым, кто обстоятельно исследовал, издал и перевел один из ценнейших памятников</p>
--	--	---

древнеуйгурской литературы XI в.— «Кутадгу билиг». ... своими фундаментальными трудами положил, по существу, начало совершенно новому этапу в развитии тюркологии».

Б. «В 2017 г. исполнилось 155 лет со дня рождения выдающегося российского ученого, востоковеда, тюрколога, доктора сравнительного языкознания. Его фундаментальный труд «Опыт исследования урянхайского языка с указанием главнейших родственных отношений его к другим языкам тюркского корня» вошел в золотой фонд мировой тюркологии. Исследователь считается одним из основателей татарской и башкирской диалектологии как науки. Краткий сагайско-русский словарь, составленный ученым, содержит около 3090 общеупотребительных слов хакасского языка, его объем составляет 154 страницы. Материалы этого словаря послужили основой при составлении Хакасско-русских словарей 1953 и 2006 гг. На протяжении 1889–1892 гг. он собирал и обобщал этнографический и фольклористический материал о тюркских, самодийских и монгольских народах Центральной Азии. Это позволило ему сформулировать вывод, что тюркские и другие этносы вели активное историко-культурное взаимодействие и взаимовлияние на пространствах Центральной Азии».

б. Определите, о каких художественных формах и изобразительно-выразительных средствах пишут исследователи в данных высказываниях (*например: локус, сюжет, образ, эпитет, метафора, мотив, формула*).

А. «Под ... я разумею простейшую повествовательную единицу, образно ответившую на разные запросы первобытного ума или бытового наблюдения. При сходстве или единстве бытовых и психологических условий на первых стадиях развития такие ... могли

		<p>создаваться самостоятельно и вместе с тем представлять сходные черты. Примерами могут служить: 1) Т&lt;ак&gt; наз&lt;ываемые&gt; &lt;легенды о происхождении&gt;: представление солнца – оком; солнца и луны – братом и сестрой, мужем и женой; мифы о восходе и заходе солнца, о пятнах на луне, затемнениях и т.д...» (А.Н. Веселовский)</p> <p>Б. «Нет решительно ничего невозможного в том, что ... вошла в поэзию потому, что её звуковое строение с помощью повтора выделяло слово или понятие, наделенное заклинательной силой, а затем сохранялась уже после того, как утратила ту специфическую силу, которую она символизировала, которую, можно даже сказать, она призвана была привести в действие, - сохранялась потому, что в ней смутно ощущался еще не полностью выветрившийся аромат ее былой роли, и потому, что теперь она стала полезной для сложения стихов». (А.Б. Лорд)</p> <p>В. «Пусть кажется, что сознание создавало перенос одного явления на другое...- на самом деле сознание этого не делало, и никаких ... первоначально не существовало, - это наш собственный термин для обозначения реальных исторических черт первобытного мышления, которое интерпретировало объективную действительность. Итак, ... - уточненный образ; она переводит безличие нерасчлененных представлений на язык отличительности реальных – и снова внешних – явлений; в каждой ... мы имеем противоречивую одновременность (которая не может быть расщеплена и обозначена хронологически) родовой общности образа и его частной конкретной особенности» (О.М. Фрейденберг)</p> <p>Г. «В любом эпосе имеется некоторый набор ..., составляющих постоянный эпический фон. Каждый ... включает в себе определенное типовое содержание, известный кодовый смысл, чем и обуславливаются его</p>
--	--	---

		<p>появление и исчезновение и его функции в сюжете... С другой стороны, движение сюжета и его семантика обуславливают появление ... ; в этом смысле он – некий постоянный пункт на карте, к которому обстоятельства могут привести или не привести героя, но скорее съемная конструкция, появляющаяся на пути героя всякий раз, когда этого требует повествование, и затем убираемая в запасники» (Б.Н. Путилов)</p>
	<p>Наличие заданий и тестов на проверку знаний, навыков, компетенций, творческого потенциала, способности к профессиональной деятельности (примеры)</p>	<p>1. Какие определительные наречия дают качественную и количественную характеристику действиям и признакам?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наречия образа действия</li> <li>- наречия причины и цели</li> <li>- наречия времени</li> </ul> <p>2. Напишите тюркскими рунами, соблюдая все правила правописания, принятые в древнетюркском письме отрывок текста из памятника Чаа-Холь II (Е-14). Транскрипция</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Элчи Чор Күч Барс</li> <li>2) Куйда кунчыйымга озде оғлымқа бөкмедим эсизим-е</li> <li>3) Теңри элимке башда бегимке бөкмедим эсизим-е</li> </ol> <p>Перевод</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) [Я] – Элчи Чор Кюч Барс</li> <li>2) Моими супругами в женских покоях, моими кровными сыновьями я не наслаждался, – о, жаль мне!</li> <li>3) Моим божественным государством, моим беком предводителем я не наслаждался – о, жаль мне!</li> </ol> <p>3. Напишите научно-популярную статью по теме «Тюркский рунический алфавит: история расшифровки и гипотезы о его происхождении»</p> <p>4. О каком языковом средстве смеха и комизма пишет В.Я. Пропп: «при ... словами высказывается одно</p>

понятие, подразумевается же (но не высказывается на словах) другое, противоположное ему. На словах высказывается положительное, а понимается противоположное ему отрицательное. Этим ... иносказательно раскрывает недостатки того, о ком (или о чем) говорят. Она представляет собой один из видов насмешки, и этим же определяется ее комизм.

Укажите правильный ответ.

А) парадокс;

Б) гротеск;

В) ирония;

Г) пародия.

5. Определите автора высказывания: «Первая легенда любопытна тем, что она знает об «отрасли дома Хунну от Западного края на запад», т.е. о державе Аттилы. Эта отрасль была начисто истреблена соседями; уцелел лишь один девятилетний мальчик, которому враги отрубили руки и ноги, а самого бросили в болото. Там от него забеременела волчица. Мальчика все-таки убили, а волчица убежала на Алтай и там родила десять сыновей. Род размножился, и «по прошествии нескольких колен некто Асянь-ше со всем аймаком вышел из пещеры и признал себя вассалом жужаньского хана». Итак, согласно этой легенде, алтайские тюрки-тукю (тюркют) происходят от западных гуннов, но не прямо, а мистически, через посредство волчицы, причем, если учесть, что западные гунны были уничтожены около 468 г., а тюрки выступают как народ уже в 545 г., то можно было бы только подивиться быстроте размножения их и смене поколений!

Вторая легенда выводит тюрков от местного рода Со и опять-таки волчицы. Все представители рода Со, по легенде, погибли «из-за собственной глупости» (в чем она проявлялась, не объяснено), только четыре внука волчицы уцелели. Первый превратился в лебедя,

второй поселился между реками Абу и Гянь под именем Цигу, а третий и четвертый — на р. Чуси (Чуе) в южном Алтае. Эта легенда объяснена Н. А. Аристовым, который сопоставил Со легенды с родом Со у кумандинцев — североалтайского племени на р. Бие, первого внука увязал с племенем лебединцев — ку-кижи, а второго — с кыргызами, жившими между Абаканом (Абу) и Енисеем (Гянь-Кем). Внук старшего сына — Асяньше первой легенды. Здесь они обе смыкаются.

Предгорья Монгольского Алтая, куда попали беглецы, были населены племенами, происходившими от хуннов и говорившими на тюркских языках. С этими аборигенами слились дружинники князя Ашина и наделили их именем «тюрк», или «тюркют».

Укажите правильный ответ.

А) Катанов Н.Ф.

Б) Гумилев Л.Н.

В) Радлов В.В.

Г) Вайнштейн С.И.

6. Назовите «первое, старейшее и единственное в своем роде тюркское поэтическое сочинение XI века, которое прошло сквозь толщу времени и по достоинству вписало имя своего автора в блестящее созвездие его гениальных современников – выразителей духовной культуры народов Средней Азии» (М.С. Фомкин).

а) Фирдоуси «Шах-намэ»,

б) Юсуф Баласагун «Кутадгу билиг»,

в) Алишер Навои «Фархад и Ширин»,

г) Махмуд Кашгари «Диван лугат ат-турк»

7. Приведите в соответствие имена исследователей и их научные работы.

*В.В.Дементьев, Н.Н.Тобуроков, Д.Куулар,*

*Н.М.Киндикова, А.Х.Вахитов, А.Л. Кошелева, Х.*

*Курбатов, В.Г. Родионов*

История якутской литературы;

		<p>Башкирский советский роман;  Чувашская литература 1900-1908 годов;  Звездный путь. Поэзия Горного Алтая и других сибирских народов;  Проблемы алтайской лирики (генезис, поэтика, искусство перевода);  История и современность;  Ритмика татарского стиха;  Лирический мир хакасской поэзии в контексте духовных памятников евразийской культуры: генезис, поэтика, типология.  8. Сделайте комплексный анализ рассказа «Родины зов» алтайского прозаика Д. Каинчина.</p>
	<p>Согласование заданий олимпиады с представителем (представителями) профессионального сообщества, учебно-методического объединения (или соответствующего научно-методического совета), корпораций, предприятий, организаций, ассоциаций работодателей, бизнеса.</p>	<p>Согласовано с УМО по классическому университетскому образованию</p>