

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Культура и межкультурное взаимодействие
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра права, философии и социологии**

Учебный план 39.03.02_2021_1211.plx
39.03.02 Социальная работа
Социально-психологическая работа с населением

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе: Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

аудиторные занятия 28

самостоятельная работа 34,5

часов на контроль 8,85

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	18			
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
Консультации (для студента)	0,5	0,5	0,5	0,5
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28,65	28,65	28,65	28,65
Сам. работа	34,5	34,5	34,5	34,5
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.филос.н., доцент, Хвастунова Ю.В.

Рабочая программа дисциплины

Культура и межкультурное взаимодействие

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 39.03.02 Социальная работа (приказ Минобрнауки России от 05.02.2018 г. № 76)

составлена на основании учебного плана:

39.03.02 Социальная работа

утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2021 протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра права, философии и социологии

Протокол от 18.06.2021 протокол № 11

Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
кафедра права, философии и социологии

Протокол от 11 апреля 2024 г. № 8
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	<i>Цели:</i> - сформировать целостное представление о процессах становления и развития мировой культуры, о специфике структуры культуры, типологии культуры, о процессах в современной глобальной культуре и межкультурных взаимодействиях.
1.2	<i>Задачи:</i> - изучение основных понятий, структурных элементов, категорий дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия»; - рассмотрение истории развития «Культура и межкультурные взаимодействия» научной дисциплины; - понимание предмета и задач основных направлений курса: фундаментальной культурологии, истории культуры, культурной антропологии, социологии культуры и т.д.; - умение выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностной оценки культуры прошлого и настоящего; - формирование умений и навыков работы с научной литературой и источниками культурологического плана для осуществления самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Социальная работа с молодежью
2.1.2	Философия
2.1.3	Социальные коммуникации
2.1.4	Социология
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Девиантология
2.2.2	Модуль Человек, общество, культура

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ИД-1.УК-5: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
особенности культурных эпох, как древних цивилизаций, так и более поздних и современных; специфику восточной, западноевропейской и отечественной культуры; исходные понятия и термины курса; основные школы, теории культурологических исследований; культуры разных стран и эпох, субъекты культур; виды культур и т.д.
ИД-2.УК-5: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения
понимать основные интерпретации культуры в культурологических школах; иметь необходимые знания о культуре России от зарождения и образования Киевской Руси вплоть до наших дней; делать выводы и прогноз относительно будущего культуры в целом и культуры России в частности; разбираться в глобальных проблемах современности и в феномене глобализма; анализировать тексты, связанные с интерпретациями культуры; умение студентами оперировать основными понятиями, концепциями и теориями.
ИД-3.УК-5: Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
культурологическими понятиями и терминами; методикой грамотно разделять по предмету и объекту общий курс межкультурных взаимодействий, культурологии, истории культуры и теории культуры, использовать эти знания в своей преподавательской деятельности.
УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
ИД-2.УК-10: Умеет анализировать факторы, способствующие коррупционному, экстремистским и террористическим проявлениям в обществе, владеет способами противодействия им
умеет определять признаки коррупционных, экстремистских и террористических проявлений в обществе. владеет способами противодействия коррупционному, экстремистским и террористическим проявлениям в обществе

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. 1 Культура и межкультурное взаимодействие						
1.1	<p>Введение</p> <p>Целостное представление о достижениях человечества. История культуры в эволюционном разрезе. Элементы материальной и духовной культуры. (Обучающийся должен представить 1-3 определения культуры из разных научных школ и концепций).</p> <p>I Культура и межкультурное взаимодействие.</p> <p>Тема 1. Введение в дисциплину. «Культура и межкультурное взаимодействие» как научная дисциплина.</p> <p>Представление о генезисе термина культура, о появлении новой науки «культура и межкультурное взаимодействие». Авторы, внесшие наибольший вклад в теорию культуры. Методы дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия» и основные функции выполняемые культурой в нашем обществе (необходимо назвать основные функции и объяснить их на примерах).</p> <p>Тема 2. Структура и состав современного культурологического знания. Структурные компоненты культурологической дисциплины. Общее и различное в каждой из областей знания о культуре. В чем суть философия культуры? Какие проблемы решает данное направление и с какими учеными оно связано? Социология культуры, показать ее связь с социологией и ее специфику.</p> <p>Культурная антропология, европейская и российская традиции, а также роль антропологии в культурологическом блоке знаний. Культурология и история культуры – здесь важно понимать основные исторические вехи и этапы становления как самой дисциплины так и культуры этносов, народов, цивилизаций и человечества в целом. /Лек/</p>	7	4	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	2	

1.2	1.Основные понятия, категории и структура. Понятие культуры. 2. Культурология, история дисциплины. 3.Методы исследования культуры. 4.Типы культур. Подход к культуре с точки зрения двух парадигм «антропоцентризма» и «теоцентризма». 5. Теоретическая и прикладная культурология. /Пр/	7	4	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.3	Предмет и задачи основных направлений в «Культуре и межкультурном взаимодействии». /Ср/	7	6	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 2. Культура как объект исследования в курсе «Культура и межкультурное взаимодействие»						
2.1	Тема 3. Семиотика культуры. На лекции раскрываются основополагающие термины семиотики. Основные представители науки семиотики, основные проблемы семиотики, а также анализ явлений культуры в свете семиотики. Определение семиотики, понятие знака, его специфических характеристик, знак и модель, классификация знаков, естественные и искусственные языки, синтактика, семантика и прагматика в знаковых системах. Кратко охарактеризовать историю отечественной семиотики. Что есть текст и контекст, интертекст? Текст как знак. Текст как определенная организация знаков. Следует различать вклад семиотики в понимание искусства и религий. Например семиотика христианского искусства. Семиотика искусства ислама. Семиотика искусства барокко, классицизма, романтизма, реализма, социалистического реализма, авангарда. Семиотика искусства модернизма и постмодернизма. Тема 4. Социокультурная коммуникация. Различные понятия и трактовка термина «коммуникация», основные схемы социокультурной коммуникации (примеры). Знание современной ситуации в российской культуре и обществе и связать с данной темой. /Лек/	7	2	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.2	1.Основные блоки культурологического знания. 2.Культура и гуманитарные науки. Антропология, социология и психология в дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия». 3.Прикладная культурология. 4.Функции культуры. 5.Определения семиотики и первооткрыватели. Сфера семиотики: знаки и символы, коды. Знаковые системы, их классификация. 6. Школы и направления в культурологии. /Пр/	7	4	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

2.3	Тема 2. Основные представители цивилизационного подхода. Тема 3. Культура и религия. /Ср/	7	9,5	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 3. Типология культур							
3.1	Тема 5. Типология культур. При изучении данной темы дается четкое представление об основных типологиях культур. Название и специфика, плюсы и минусы каждой типологии (авторское мнение и согласие (несогласие) с той или иной типологией и ее интерпретаций). Тема 6. Восток и запад в культурологическом преломлении. Данная тема является знаковой и важной для россиянина. Здесь необходимо показать глубокое понимание особенностей западной и восточной культур, а также умение их сравнения, сопоставления, вычленения недостатков и положительных сторон каждой из культур в целом. Тема 7. Историческая типологизация культур. Характеристика основных исторических типов культур. Выявление специфики локальных и региональных культур. Сопоставить их с представлениями о культуре в цивилизационной школе. Культура регионов. Специфика культур Севера и Юга, Запада и Востока. Соотношение культуры и цивилизации. Историческая типология культур. Ментальность как ядро типа культуры. Картина мира и образы культур. Субкультуры: этнические, конфессиональные, возрастные, делинквентные, сословные (дать оценку и свое видение исторической типологизации различных культур). /Лек/	7	2	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.2	1.Этнические и национальные культуры. Этнические ценности. Этногенез. 2.Элитарная и массовая культуры. 3.Восточные и западные типы культур, их характеристика и основные черты. Запад и восток. Север и юг. 4.Глобальные и локальные культуры. Специфические и «серединные» культуры. Субкультуры и конткультуры. /Пр/	7	4	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.3	Тема 4. Символы, знаки и культурные коды. Тема 5. Социокультурная коммуникация. Тема 6. Категории в науках о культуре. /Ср/	7	10	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 4. Человек в природном и культурном пространстве							

4.1	<p>Тема 8. Россия в мировой культуре. Современное видение ситуации. Характеристика судьбы России в отечественной дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия», например размышления ученых «Серебряного века». П.Н. Милоуков об исторических путях развития русской культуры. Национальный характер русских в трудах В. Соловьева, В. Ключевского, Г. Федотова, В. Розанова. Особенности советской культуры в послевоенное время. Влияние перестройки на разные сферы культуры. Распад Советского Союза и его культурные последствия. Экономика и ее влияние на культуру на современном этапе развития России. Демократизация общества и ее культурные последствия. Политическая борьба и ее влияние на культуру. Положение средств массовой информации. Взаимоотношение массовой и элитарной культур. Противоречия многонационального строения российской культуры. Отношение российской культуры к культурам Запада и Востока, противостояние индивидуализма и коллективизма. Проблема свободы творчества и произвола. Дать оценку взаимоотношениям власти и интеллигенции и перспективы развития культуры народов России.</p> <p>Тема 9. Культура и природа. Культура природопользования. Анализ отличий культуры от природы. Различные подходы и интерпретации культуры в современной дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия». Рассмотрение экологической составляющей с точки зрения исследователя культуры. Знание о природе в культурологическом смысле на примере ситуации в России.</p> <p>Тема 10. Культура и общество. Дать определение общества. Что есть общество с точки зрения культуролога? Назвать основные проблемы взаимодействия культуры и общества. Раскрыть понимание общества в XX веке. Проблемы современного общества. Отношения в обществе: война и диалог. Виды диалога.</p> <p>Тема 11. Культура и цивилизация. Определения «цивилизация». Понимание цивилизации в истории. Сопоставить понятия «цивилизация» и «культура». Выявить разные подходы к проблеме «цивилизация-культура» в европейской, американской и российской культурологической среде. Рассмотреть футурологические концепции культуры. Э. Тоффлер об информационно-электронной цивилизации. Ф. Фукуяма о конце истории. Ж. Дюмазедье о цивилизации досуга.</p>	7	2	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
-----	--	---	---	------------------------	------------------	---	--

	<p>Тема 12. Культура и человек. Показ неоднородности культуры человечества в XX веке: противостояние европейского Запада и азиатского Востока, особенности сибирского Севера и африканского Юга. Влияние демократических и тоталитаристских социальных систем на культуру. Видеть этапы истории культуры в XX веке: переход от индустриальной цивилизации к постиндустриальной, от капитализма к посткапитализму, от большевистского и фашистского квазисоциализма к постсоциалистической демократии, от модернизма к постмодернизму. Проблема отношения современной культуры к классическому наследию - смена его тотального отрицания диалогом. Изменения взаимоотношения массовой и элитарной культур. Изменение отношения культуры к природе и обществу. Изменения соотношения естественнонаучной и гуманитарной ориентации культуры. Диалог как универсальный способ разрешения всех социальных и идеологических противоречий. Анализ развития средств массовой коммуникации и духовного сближения народов планеты. Формирование у студентов общечеловеческих ценностей. /Лек/</p>						
4.2	<p>1. Культурное и природное как категории. Отношение к природе в истории культуры. Место человека в природе. 2. Современные концепции и отношение к природе. Культура природопользования. 3. Определения понятия общества в дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия». Соотношение культуры и общества. 4. Субъект культуры — человек культуры. Культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация. /Пр/</p>	7	6	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.3	<p>Тема 7. Человек в современной культуре. Тема 8. Глобальные проблемы (взгляд культуролога) Тема 9. Культура в современной России. /Ср/</p>	7	9	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 5. Консультации						
5.1	Консультация по дисциплине /Конс/	7	0,5	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5		0	
	Раздел 6. Промежуточная аттестация (зачёт)						
6.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	7	8,85	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5		0	

6.2	Контактная работа /КСРАТТ/	7	0,15	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5		0	
-----	----------------------------	---	------	-------------------------------------	--	---	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

Фонд оценочных средств представлен в отдельном документе в соответствии с Положением о фонде оценочных средств в Горно-Алтайском государственном университете

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Темы рефератов по дисциплине Культура и межкультурное взаимодействие

1. Особенности культуры постмодернизма в России.
2. Сравнительный анализ культурных традиций Америки и России в современный период.
3. Реформация культуры востока в современном мире.
4. Влияние религии на культуру современной молодежи.
5. Язык жестов и танцев в культурной традиции Древней Индии.
6. Особенности японской культуры на примере современной трансформации театра «кабуки».
7. Сравнительный анализ особенностей «маскулинной» и «феминной» культур в современной Европе.
8. Влияние и рост рекламы в современной культурном мире России.
9. Сравнительный анализ культурных традиций Китая (конфуцианство, даосизм, чань-буддизм).
10. Интеграция различных культурных традиций в современном мире.
11. Феномен глобализации и его влияние на современную культуру.
12. Культура скинхедов (бригоголовых) на территории России.
13. Отдых и досуг молодежи: особенности одежды, танца, музыки, поведения, системы нравственных норм.
14. Роль мужчины и женщины в культуре (исторический срез).
15. Гений Леонардо да Винчи.
16. Сюрреализм и его художники – авторы.
17. Театр абсурда – феномен XX века.
18. Карнавал в средневековой и современной культуре.
19. Глобализация и ее влияние на культуру России.
20. Феномен аутсайдера в современной культуре.
21. Утопические концепции как социально-культурный феномен.
22. Русские философы и их вклад в мировое культурное наследие.
23. Сравнительный анализ творчества Ф. Ницше и М. Горького (их влияние на политику своих стран).
24. Современная игровая культура: за и против.
25. Взаимовлияния науки, искусства и религии в современной культуре.
26. Философия иррационального и ее влияние на культуру XX – XIX века.
27. Центр и провинция в современных глобализационных процессах.
28. Осмысление детства в современной культуре (искусство для детей, детское восприятие взрослого искусства).
29. Роль развлекательной индустрии в современной культуре.
30. Леонардо и Микеланджело: гении и соперники.
31. Технические виды искусств: за и против.
32. Исчезнувшие цивилизации (культурологический анализ на примере 1-2-х).
33. Геоцентризм и антропоцентризм в современном мире.
34. Культура алтайцев.
35. Россия – Евразия (культурологический анализ).

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Доклады на семинарах,
тестирование,
зачет

Вопросы для докладов на семинарах

по дисциплине Культура и межкультурное взаимодействие

Тема 1. Введение в дисциплину. Культурология как научная дисциплина:

1. Основные понятия, категории и структура. Понятие культуры.
2. Культурология, история дисциплины.
3. Методы исследования культуры.
4. Типы культур. Подход к культуре с точки зрения двух парадигм «антропоцентризма» и «геоцентризма».
5. Теоретическая и прикладная культурология.

Тема 2. Культура как объект исследования в культурологии:

1. Основные блоки культурологического знания.
2. Культура и гуманитарные науки.
Антропология, социология и психология в культурологии.
3. Прикладная культурология.
4. Функции культуры.
5. Определения семиотики и первооткрыватели. Сфера семиотики: знаки и символы, коды. Знаковые системы, их

классификация.

6. Социокультурная коммуникация: история, классификация, функции.

7. Школы и направления в культурологии.

Тема 3. Типология культуры:

1. Этнические и национальные культуры. Этнические ценности. Этногенез.

2. Элитарная и массовая культуры.

3. Восточные и западные типы культур, их характеристика и основные черты. Запад и восток. Север и юг.

4. Глобальные и локальные культуры.

5. Специфические и «серединные» культуры.

6. Субкультуры и конткультуры.

Тема 4. Человек в природном и культурном пространстве:

1. Культурное и природное как категории. Отношение к природе в истории культуры. Место человека в природе.

2. Современные концепции и отношение к природе. Культура природопользования.

3. Определения понятия общества в культурологии. Соотношение культуры и общества.

4. Субъект культуры - человек культуры. Культурная самоидентичность.

5. Инкультурация и социализация.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено, отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует высокий уровень теоретических знаний в области культурологии, изучения культурных явлений на семинарских занятиях. Умеет применять различные методы для анализа отдельных культурных традиций, функций, типологий. Способен излагать ясно и аргументировано материал и публично его обсуждать.

- оценка «незачтено» выставляется студенту, если он слабо владеет базовыми знаниями в области культурологии. Не способен раскрыть тему семинарского занятия, не может ответить на базовые вопросы. Слабо владеет информацией об особенностях отдельных культурных явлений и культуры в целом. Не способен грамотно ответить на вопросы экзаменатора, не умеет формулировать выводы.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Культура и межкультурное взаимодействие как научная дисциплина (предмет, методы, цели и функции культурологии).

2. Становление термина «культурология», «межкультурное взаимодействие» в западной и отечественной науке.

3. Основные категории, универсалии и понятия. Структура наук о культуре. Категории культуры: субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды.

4. Структура и уровни культурологического знания: культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.

5. Фундаментальная культурология; социальная культурология; психология культуры; культурная семантика; прикладная культурология.

6. Морфы культуры: культура и миф (определение мифа, школы и направления, мифологема, миф и современность).

7. Культура и религия (общий анализ религии в культуре, религии в первобытном мире. Роль мировых религий в культуре: буддизм, ислам, христианство).

8. Особенности художественной и эстетической культуры: культура и искусство.

9. Политическая культура как компонент культуры (раскрыть смысл основных концептов: сущность и структура политической культуры, политическое сознание, культурная политика).

10. Диалог культур и культурные интенции XX века. «Восток» и «Запад» как социокультурная проблема. (Библер, Шпенглер, Гумилев и др.). Севере и Юг.

11. Массовая культура и элитарная культура (Концепты: глобализация культуры, транскультура, мультикультурализм, модернизация, массовая культура, компенсация, субкультуры, конткультура).

12. Культура и общество.

13. Социокультурная коммуникация: традиции и инновации.

14. Различные подходы к культуре (общая характеристика типологий культуры. Критерии типологизации). Этнические и национальные культуры. Локальные культуры.

15. Семиотика культуры: знаки, символы и коды в культуре.

16. НТР и ее влияние на культуру XX-XIX века. Техногенная культура. Культура и техника. Информационное общество. Культура и проблемы современности.

17. Концепция культуры как игры (Й. Хейзенга).

18. Цивилизационный подход к культуре. Теория Н.Я. Данилевского.

19. Концепция культуры О. Шпенглера

20. Концепция культуры по А. Тойнби.

21. Социологический подход к пониманию культуры (П. Сорокин и его три типа культуры).

22. «Аполлоническое» и «дионисийское» начала в культуре по Ф. Ницше.

23. Концепция культуры, «осевое время» по К. Ясперсу.

24. Психоанализ и его понимание культуры по З. Фрейду.

25. Понимание культуры в концепции психоанализа К. Юнга.

26. Русская культура (общая характеристика, ментальность, искусство и архитектура).

28. Культура и личность. Инкультурация и социализация.

29. Современная культура Европы (основные направления: дадаизм, сюрреализм, супрематизм, авангардизм,

постмодернизм).
 30. Культура и природа.
 31. Восточная культура (парадигма арабо-исламской культуры).
 32. Концепция культуры по К. Марксу.
 33. Формирование нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению в профессиональной деятельности

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Астафьева О.Н.	Культурология. Теория культуры: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	http://www.iprbookshop.ru/81652.html

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Доброхотов А.Л., Калинин А.Т.	Культурология: учебное пособие для вузов	Москва: ФОРУМ, 2010	
Л2.2	Солонин Ю.Н., Каган М.С.	Культурология: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2010	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.2	MS Office
6.3.1.3	MS WINDOWS

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	дискуссия
--	-----------

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
205 А1	Лаборатория психолого-педагогического образования. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Экран на штативе. Шкафы
210 А1	Лаборатория социальной работы. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Интерактивная доска, проектор SMART V30
212 А1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Компьютеры

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Семинар – форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов. Семинарские занятия позволяют студентам сформировать навыки работы с учебниками, первоисточниками, дополнительной литературой и справочниками, а также развивать способность самостоятельно мыслить и отстаивать свою точку зрения.

Готовясь к семинарскому занятию по культурологии, студент проходит несколько этапов.

1. Знакомится с методическими рекомендациями по подготовке к семинарскому занятию, опубликованными в данном учебно-методическом комплексе.
2. Изучает содержание соответствующего вопроса по конспекту лекций и по базовым учебникам.
3. Вычленяет основные идеи будущего выступления. Составляет план доклада или сообщения.
4. Изучает дополнительную литературу. Конспектирует материал и т.д.
5. Выявляет ключевые термины темы, определяет их содержание с помощью словарей, справочников.
6. Составляет тезисы выступления или текст доклада с учетом материала учебника и дополнительной литературы.
7. Репетирует выступление.

Доклад должен включать введение, основную часть и заключение.

Рекомендуемое время на доклад составляет 7-10 минут. Время на обсуждение – 5 минут. На дополнения по 10 минут.

Методические указания по подготовке и написанию рефератов

1. Под рефератом понимают продукт самостоятельной работы, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

2. Подготовка и написание реферата является одной из активных форм обучения, задача состоит в том, чтобы с достаточной глубиной и полнотой раскрыть избранную тему, проявив при этом хорошие знание первоисточников, научной, учебной литературы, умение пользоваться ими.

3. Реферат должен удовлетворять следующим требованиям:

а) в нем должна излагаться теория вопроса, раскрываться значение проблемы для современного этапа развития науки и практики;

б) реферат не должен быть перегружен цитатами, изложен доказательно, логически последовательно, стилистически и орфографически грамотно;

в) написание реферата должно быть творческим процессом, предполагающим самостоятельность мышления и наличие определенных навыков работы;

г) в реферате необходимо выразить свое отношение к рассматриваемой проблеме, а также к позициям авторов использованных работ;

д) общий объем реферата не должен превышать 25 страниц машинописного текста (реферат должен быть аккуратно оформлен, иметь достаточно большие поля, страницы необходимо пронумеровать и скрепить).

4. Работа над рефератом включает ряд этапов:

а) выбор темы. В примерной тематике рефератов с учетом профиля специальности представлен широкий перечень тем, и студент в соответствии со своими интересами может выбрать тему, согласовав ее с научным консультантом;

б) отбор литературы, которая может быть использована в процессе написания реферата. При отборе литературы рекомендуется пользоваться библиографическими пособиями, каталогами, списками произведений, указанных в программе;

в) изучение отобранной литературы. Здесь следует иметь в виду, что простое чтение учебной, политической, научной литературы недостаточно для усвоения ее содержания. Поэтому рекомендуется использовать специальные приемы и методы работы с печатным словом (выписка цитат, составление тезисов, конспектов);

г) разработка плана, который должен включить четко сформулированные вопросы, последовательно определяющие ведущие идеи и положения темы реферата.

Как правило, реферат состоит из трех частей: введения, основной части и заключения.

Во введении следует дать краткое обоснование актуальности и значимости избранной темы, необходимо обозначить объект и предмет, цель и задачи исследования и, если это необходимо, раскрыть историю излагаемой проблемы.

В основной части раскрывается основное содержание темы, освещаются ее теоретические проблемы, показывается, какое отражение они нашли в истории философии. Если этого требует тема, необходимо дать сравнительный анализ имеющихся в литературе представлений по данному вопросу.

В заключительной части делается необходимый вывод и обобщение (Примечание: вводная и заключительная части реферата в совокупности не должны составлять более одной четверти его объема).

Завершается реферат списком использованной литературы с указанием авторов, полного названия произведений, места и года их издания. Литература размещается по алфавиту.

5. Оформление реферата.

а) титульный лист;

б) на второй странице дается оглавление (план) реферата с указанием глав (параграфов) и страниц. Название глав должно быть указано в тексте реферата.

6. Объем реферата должен быть не менее 15 и не более 25 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление.

Критерии оценки реферата:

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки

реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностно, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся эталоны ответов.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

а) готовясь к тестированию, проработайте информационный материал по дисциплине.

Проконсультируйтесь с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;

б) четко выясните все условия тестирования заранее. Вы должны знать, сколько тестов Вам

будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.

в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). На отдельном листке ответов выпишите цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам;

г) в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.

д) если Вы встретили чрезвычайно трудный для Вас вопрос, не тратьте много времени на него.

Переходите к другим тестам. Вернитесь к трудному вопросу в конце.

е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

Тестирование - позволяет оценить знание фактического материала, умение логически мыслить, способность к рефлексии и творчески подходить к решению поставленной задачи.

При проверке знаний, умений, качества овладения компетенциями используются две группы тестов:

а) тесты специальных способностей и достижений (задания с несколькими вариантами выбора).

в) тесты со свободными ответами (предполагают элементы творчества и личностного самовыражения, проявляют сверх нормативные знания и умения обучающихся).

Критерии оценки:

- «отлично», 84-100%, повышенный уровень;

- «хорошо», 66-83%, пороговый уровень;

- «удовлетворительно», 50-65%, пороговый уровень;

- «неудовлетворительно», менее 50%, уровень не сформирован.

Методические указания по выполнению тестовых заданий

Тесты и вопросники давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал.

Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания студентов по всему курсу дисциплины. Тесты могут использоваться:

– студентами при подготовке к экзамену в форме самопроверки знаний;

– преподавателями для проверки знаний, в качестве проверки остаточных знаний студентов, изучивших данную дисциплину.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. То есть при их выполнении не следует пользоваться учебниками и иной литературой. Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После озвучивания с вопросом следует приступить к прочтению предлагаемых вариантов ответа. Необходимо прочитать все варианты и в качестве ответа следует выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу наиболее правильного ответа.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня тестируемых, а также от сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

Критерии оценки:

- «отлично», 84-100%, повышенный уровень;

- «хорошо», 66-83%, пороговый уровень;

- «удовлетворительно», 50-65%, пороговый уровень;

- «неудовлетворительно», менее 50%, уровень не сформирован.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

На зачете определяется качество и объем усвоенных знаний, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей ее достижения. Он может проводиться в устной или письменной формах. Форму проведения определяет кафедра.

Подготовка к зачету – процесс индивидуальный. Тем не менее, существуют некоторые правила, знания которых могут быть полезны для всех. Залогом успешной сдачи зачета является систематическая работа над учебной дисциплиной в течение

семестра. Подготовку желательно вести, исходя из требований программы учебной дисциплины.

Целесообразно поэтапное освоение материала, выполнение различных заданий по мере изучения соответствующих содержательных разделов дисциплины.

Если, готовясь к зачету, вы испытываете затруднения, обращайтесь за советом к преподавателю, тем более что при систематической подготовке у вас есть такая возможность.

Готовясь к зачету, лучше всего сочетать повторение теоретических вопросов с выполнением практических заданий.

Требования к знаниям определены федеральным государственным образовательным стандартом и рабочей программой дисциплины.

Цель зачета - проверка и оценка уровня полученных студентом специальных познаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации, дефиниций и категорий права. Оценке подлежат правильность и грамотность речи студента, а также его достижения в течение семестра.

Дополнительной целью зачета является формирование у студентов таких качеств, как организованность, ответственность, трудолюбие, принципиальность, самостоятельность. Таким образом, проверяется сложившаяся у студента система знаний по дисциплине, что играет большую роль в подготовке будущего специалиста, способствует получению им фундаментальной и профессиональной подготовки.

При подготовке к зачету важно правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть на качественно высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Во время подготовки к зачету студенты также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении основных тем курса в течение семестра. Это позволяет им уяснить логическую структуру дисциплины, объединить отдельные темы единую систему, увидеть перспективы ее развития.

Самостоятельная работа по подготовке к зачету во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачет, так, чтобы за предоставленный для подготовки срок он смог равномерно распределить приблизительно равное количество вопросов для ежедневного изучения (повторения). Важно, чтобы один последний день (либо часть его) был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить усвоение материала.

Критерии оценки ответа на зачете:

«зачтено» - студент показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи повышенной сложности, свободно использовать справочную литературу, делать обоснованные выводы из результатов расчетов или экспериментов

«незачтено», уровень не сформирован - при ответе студента выявились существенные пробелы в знаниях студента основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.