

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

## Культура Горного Алтая рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра истории и археологии**

Учебный план 46.03.01\_2022\_312.plx  
46.03.01 История  
Краеведение

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 108

самостоятельная работа 97

часов на контроль 8,85

Виды контроля в семестрах:

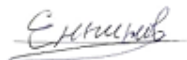
зачеты с оценкой 8

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	10 5/6			
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	40	40	40	40
Практические	68	68	68	68
Консультации (для студента)	2	2	2	2
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	108	108	108	108
Контактная работа	110,15	110,15	110,15	110,15
Сам. работа	97	97	97	97
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

к.и.н., доцент, Енчинов Э.В.



Рабочая программа дисциплины

**Культура Горного Алтая**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 46.03.03 Антропология и этнология (приказ Минобрнауки России от 18.08.2020 г. № 1054)

составлена на основании учебного плана:

46.03.01 История

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2022 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры  
кафедра истории и археологии

Протокол от 14.04.2022 протокол № 9

Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<b>Цели:</b> Цель - составить целостное представление о развитии культуры Республики Алтай через изучение её основных компонентов.
1.2	<b>Задачи:</b> - студенты должны рассмотреть процесс сложения алтайской культуры как культурного феномена, проследить развитие всех сфер культуры и ее основных представителей; - приобрести знания и навыки в области исторического развития культуры, литературы и религии региона; - сформировать представления о причинных изменениях культуры, литературы и религии региона; - дать студентам комплексное представление как о этапах развития культуры, литературы и религии региона; - овладеть основополагающими навыками анализа социальных и культурных преобразований в регионе; - совершенствовать коммуникативные навыки студентов с целью глубинного анализа социально-культурного и религиозного процесса региона.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.07
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Научно-исследовательский семинар
2.1.2	Историография и источниковедение Сибири
2.2	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Социальная история Горного Алтая
2.2.2	Преддипломная практика
2.2.3	Научно-исследовательский семинар
2.2.4	Историография и источниковедение Алтая

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>ПК-2: способен определять специфику, этапы, направления развития исторического краеведения; современные методы и формы организации краеведческой деятельности в профессиональной сфере, а также важнейшие проблемы, связанные с историей Сибири и Республики Алтай</b>	
<b>ИД-1.ПК-2: Знает региональную историю, понятийно-терминологический аппарат, направления развития исторического краеведения, основные методические приемы проведения конкретного историко-краеведческого исследования</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия курса и ориентироваться в терминологии;</li> <li>- структуру, функции культуры, ее эволюцию, основные теории культуры;</li> <li>- роль культуры как важнейшего фактора общественного развития;</li> <li>- формы и типы культур, основные культурно-исторические центры, закономерность их функционирования и развития, формы, средства и методы культурной деятельности;</li> <li>- основные исторические факты, даты, события и имена деятелей культуры.</li> </ul>	
<b>ИД-2.ПК-2: способен самостоятельно осуществлять поиск и анализ краеведческих источников, делать научные выводы на основе краеведческого исследования и использовать полученные результаты при решении конкретных научно-исследовательских задач в профессиональной сфере</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом культурного развития, современными методами изучения объектов культурного и природного наследия;</li> <li>- навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет.</li> </ul>	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте факт.	Примечание
	Раздел 1. Лекции						

1.1	Культура как предмет исследования Культурная и духовная жизнь РФ и РА в 1992 – 2012 гг. Культура коренных народов РА Религиозная жизнь региона СМИ как инструмент воздействия на массовое сознание /Лек/	8	40	ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1Л2.1	12	
	<b>Раздел 2. Практические</b>						

2.1	<p>Культура как предмет исследования</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура как предмет изучения.</li> <li>2. Понятие «культура».</li> <li>3. Основные теории культурогенеза.</li> <li>4. Культура и цивилизация.</li> </ol> <p>Характер занятия - семинар, дискуссия. Культурная и духовная жизнь РФ и РА в 1992 – 2012 гг.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Государственные органы управления культурой.</li> <li>2. Изменение условий развития российской культуры</li> <li>3. Законы Республики Алтай о культуре.</li> <li>4. Федеральные и региональные программы культурного развития, итоги и значение их реализации</li> <li>5. Рыночные реформы и финансирование культуры. Бюджетное финансирование: планы и реалии.</li> <li>6. Кризис ценностей в российском обществе. Коммерциализация культуры.</li> <li>7. Процессы глобализации и перспективы развития российской культуры.</li> <li>8. Дискуссии о национальной идее для современной России.</li> </ol> <p>Характер занятия - семинар, дискуссия. Культура коренных народов РА</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ деятельности подведомственных учреждений министерства культуры Республики Алтай в 1992 – 2012 гг.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Агентство по культурно-историческому наследию Республики Алтай;</li> <li>- Национальный музей имени А.В. Анохина;</li> <li>- Библиотеки РА;</li> <li>- Литературно-издательский дом «Алтын-Туу»;</li> <li>- Государственная филармония;</li> <li>- Республиканский центр народного творчества;</li> <li>- Дирекция Центра искусств;</li> <li>- Государственный национальный театр танца и песни «Алтам»;</li> </ul> </li> <li>2. Анализ деятельности учреждений культуры районов РА.</li> <li>3. Достопримечательности районов РА.</li> <li>4. Одежда, пища, жилище современных национальных этносов РА.</li> <li>5. Современная художественная культура и литература.</li> <li>6. Просвещение и наука.</li> <li>7. Радиовещание и телевидение. Алтайское кино.</li> <li>8. Национальные праздники. Религиозная жизнь региона</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возрождение интереса к религии.</li> <li>2. Расширение распространения религиозной культуры.</li> <li>3. Восстановление культовых</li> </ol>	8	68	ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1Л2.1	14
-----	--	---	----	------------------------	----------	----

	па-мятников и архитектуры. Характер занятия - семинар, дискуссия. СМИ как инструмент воздействия на массовое сознание 1. Власть, СМИ и бизнес. 2. Особенности развития профессиональной литературы и искусства. 3. Издательское дело. /Пр/						
	<b>Раздел 3. Самостоятельная работа</b>						
3.1	Культура как предмет исследования Культурная и духовная жизнь РФ и РА в 1992 – 2012 гг. Культура коренных народов РА Религиозная жизнь региона СМИ как инструмент воздействия на массовое сознание /Ср/	8	97	ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1Л2.1	0	
	<b>Раздел 4. Консультации</b>						
4.1	Консультация по дисциплине /Конс/	8	2	ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2		0	
	<b>Раздел 5. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						
5.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	8	8,85	ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2		0	
5.2	Контактная работа /КСРАТт/	8	0,15	ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2		0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Культура как предмет изучения.
2. Понятие «культура».
3. Основные теории культурогенеза.
4. Культура и цивилизация.
5. Государственные органы управления культурой.
6. Изменение условий развития российской культуры
7. Законы Республики Алтай о культуре.
8. Федеральные и регио-нальные программы культурного развития, итоги и значение их реализации
9. Рыночные реформы и финансирование культуры. Бюджетное финансирование: планы и реалии.
10. Кризис ценностей в российском обществе. Коммерциализация культуры.
11. Процессы глобализации и перспективы раз-вития российской культуры.
12. Влияние НТР на культуру XX в.
13. Литература конца XX века.
14. Музыка и кинематограф конца XX в.
15. Основные тенденции развития культуры в начале XXI в.
16. Наука и образование 90-х гг XX в.
17. Изобразительное искусство 90-х гг XX в.
18. Культурная политика Российской Федерации 90-х гг.
19. Постмодерн на постсоветском пространстве.
20. Локальные национальные и религиозные конфликты на пространстве бывшего СССР в 1990–е гг.
21. Формирование единого образовательного и культурного пространства в конце XX в. в Европе и отдельных регионах мира. Участие России в этом процессе.
22. Проблема экспансии в Россию западной системы ценностей и формирования «массовой культуры».
23. Тенденции сохранения национальных, религиозных, культурных традиций и «свобода совести» в России.
24. Идеи «поликультурности» и молодежные экстремистские движения.
25. Сохранение традиционных нравственных ценностей и индивидуальных свобод человека – основа развития культуры в РФ.
26. Достопримечательности районов РА.
27. Одежда, пища, жилище современных национальных этносов РА.
28. Современная художественная культура и литература.
29. Просвещение и наука в начале XXI в..
30. Радиовещание и телевидение. Алтайское кино.
31. Национальные праздники.
32. Расширение распро-странения религиозной культуры.

33. Восстановление культовых памятников и архитектуры. 34. СМИ как инструмент воздействия на массовое сознание
<b>5.2. Темы письменных работ</b>
<p>Культура как предмет изучения.          Понятие «культура».          Основные теории культурогенеза.          Культура и цивилизация.          Государственные органы управления культурой.          Изменение условий развития российской культуры          Законы Республики Алтай о культуре.          Федеральные и региональные программы культурного развития, итоги и значение их реализации          Рыночные реформы и финансирование культуры. Бюджетное финансирование: планы и реалии.          Кризис ценностей в российском обществе. Коммерциализация культуры.          Процессы глобализации и перспективы развития российской культуры.          Дискуссии о национальной идее для современной России.          Анализ деятельности подведомственных учреждений министерства культуры Республики Алтай в 1992 – 2012 гг.:          Агентство по культурно-историческому наследию Республики Алтай;          Национальный музей имени А.В. Анохина;          Библиотеки РА;          Литературно-издательский дом «Алтын-Туу»;          Государственная филармония;          Республиканский центр народного творчества;          Дирекция Центра искусств;          Государственный национальный театр танца и песни «Алтам»;          Анализ деятельности учреждений культуры районов РА.          Достопримечательности районов РА.          Одежда, пища, жилище современных национальных этносов РА.          Современная художественная культура и литература.          Просвещение и наука.          Радиовещание и телевидение. Алтайское кино.          Национальные праздники.          Религиозная жизнь региона          Возрождение интереса к религии.          Расширение распространения религиозной культуры.          Восстановление культовых памятников и архитектуры          СМИ как инструмент воздействия на массовое сознание          Власть, СМИ и бизнес.          Особенности развития профессиональной литературы и искусства.          Издательское дело.</p>
<b>5.3. Фонд оценочных средств</b>
порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедуру экспертизы и утверждения фондов оценочных средств регламентируется положением ГАГУ
<b>5.4. Перечень видов оценочных средств</b>
зачет, презентация, реферат, научный доклад, практические занятия

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
<b>6.1.1. Основная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Аддыкова А.П., Анкудинова Т.В., Гонохов [и др.] А.Г.	История Горного Алтая: учебное пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	<a href="http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=219:istoriya-gornogo-altaya&amp;catid=18:history&amp;Itemid=172">http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=219:istoriya-gornogo-altaya&amp;catid=18:history&amp;Itemid=172</a>
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Модоров Н.С., Дворников Э.П.	История и культура Горного Алтая: учебное пособие для вузов	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2010	<a href="http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_aobook&amp;view=book&amp;id=538:istoriya-i-kultura-gornogo-altaya&amp;catid=18:history&amp;Itemid=172">http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_aobook&amp;view=book&amp;id=538:istoriya-i-kultura-gornogo-altaya&amp;catid=18:history&amp;Itemid=172</a>

**6.3.1 Перечень программного обеспечения****6.3.2 Перечень информационных справочных систем****8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
404 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра
202 А4	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В ходе реализации самостоятельной работы студентам предлагаются разнообразные формы организации учебной деятельности:

- Подготовка к практическим занятиям предполагает изучение специальной литературы по проблеме. При этом к каждому занятию студентам предлагается список литературы, состоящий из двух частей: 1) основная литература и 2) литература для дополнительного чтения. Основная литература – это учебники и учебные пособия, обобщающие труды, а так же монографические исследования и статьи по наиболее важным аспектам изучаемой на занятии проблемы. Дополнительная литература – это публикации, посвященные более частным вопросам либо имеющие научно-популярный характер. Изучение обязательной литературы является неотъемлемым условием качественной подготовки студента к практическому занятию. На основе изученных источников и литературы необходимо подготовить тезисы или конспект, оформив соответствующие записи в тетради. В тезисной форме может быть подготовлено устное выступление на семинаре. Основой тезисов является план выступления, но в отличие от него в тезисах фиксируется не просто последовательность рассматриваемых вопросов, но и в краткой форме раскрывается их основное содержание. Наиболее трудоемкой, но совершенно необходимой, частью подготовки к семинару является конспектирование. Конспективная форма записи требует не только фиксации наиболее важных положений источника, но и приведения необходимых рассуждений, доказательств. Нередко в конспект включают и собственные замечания, размышления, оставляемые, как правило, на полях. Во время выступления приветствуется, помимо устной речи, самые разные способы представления материала – репродукции, схемы, таблицы, наглядный и картографический материал. На семинарских занятиях студент должен: а) принимать активное участие в обсуждении вопросов семинара; б) внимательно следить за выступлениями; в) уметь вести полемику с оппонентами
- Письменная работа выполняется студентами в ходе промежуточного контроля знаний (в ходе изучения дисциплины) и рубежного контроля знаний (по окончании изучения дисциплины) в соответствии с программой учебной дисциплины. Все письменные работы должны выполняться студентами самостоятельно, кроме случаев, когда в условиях выполнения работы разрешено групповое выполнение.

Семинарское занятие № 1 предполагает самостоятельную письменную работу со следующим заданием: а) дайте определение понятия «культурогенез»; б) раскройте его основные теории: орудийно-трудовую, эволюционную, психоаналитическую, символическую, социокультурную, игровую, религиозную и иные концепции.

Семинарское занятие № 2 для более четкого понимания системы государственного управления культурой предполагает самостоятельную письменную работу со следующим заданием: составьте схему «Организация управления в области культуры».

Семинарские занятия № 5-9 предполагают самостоятельную письменную работу со следующим заданием: составьте «перечень культурно-исторических и природных достопримечательностей одного из районов РА». В данный перечень могут войти знаменитые или замечательные чем-либо объекты, например, являющиеся историческим наследием, художественной ценностью: места исторических событий, археологические раскопки, наскальные рисунки, памятники, музеи, ботанические сады, здания и сооружения, национальные парки и заповедники, леса, парки развлечений. Достопримечательностями также могут быть места странных и необъяснимых явлений.

Семинарские занятия № 5-9 предполагают самостоятельную письменную работу со следующим заданием: заполните таблицу «Направления современного искусства Республики Алтай в 1992 – 2012 гг»

- Подготовка конспекта Конспект – сжатое, емкое смысловое содержание темы, включающее основные ее аспекты. Составление конспекта требует достаточно больших усилий, зато результат всемерно способствует глубокому пониманию

и прочному усвоению изучаемого материала. Конспект – один (но далеко не единственный) из основных источников информации по конкретному курсу, помимо рекомендованных учебников, учебных и учебно-методических пособий, научных работ, аналитических и статистических сборников и прочего. В конспекте содержится уже проработанная информация, не требующая детального подхода к изучению. Стиль изложения материала в конспекте относительно свободен, главное он должен раскрывать тему полностью.

Семинарские занятия № 10 - 13 требуют подготовку конспектов по следующим темам (направлениям): 1 - православие Горного Алтая (епархиальная структура русской православной церкви в сибирском регионе и Горном Алтае, статистические данные о количестве православных верующих); 2 - шаманизм у народов Алтая (картина мира в шаманизме, духи шамана, бубен и ритуальное облачение, общество и шаманизм, мировоззрение народов Алтая с позиции шаманизма); 3 - старообрядчество на Алтае (переселение и традиции старообрядцев, основные направления в современном сибирском старообрядчестве, взаимоотношение старообрядческих общин и церкви с русской православной церковью в 1990-е годы); 4 - ислам в Горном Алтае (особенности распространения, догматы ислама и основные обязанности верующих, организационные структуры исламских общин); 5 - основные направления и центры буддизма на Алтае (взаимоотношения буддийских общин с государственными структурами и русской православной церковью, современные организационные структуры буддийских общин в Горном Алтае); 6 - нетрадиционные конфессиональные религиозные течения на Алтае (история и современность).

– Подготовка электронной презентации представляет собой последовательность слайдов, которые могут содержать план и основные положения выступления, все необходимые таблицы, диаграммы, схемы, рисунки, входящие в демонстрационный материал. При необходимости в презентацию можно вставить видеоэффекты и звук. При подготовке мультимедийных презентации докладчик может использовать возможности Интернет. При создании презентации следует находить как можно больше точек соприкосновения презентуемого материала и "внешних" информационных потоков. Это позволяет сделать презентацию более интересной, актуальной и захватывающей.

Семинарские занятия № 5,6 предполагают всесторонний анализ деятельности подведомственных учреждений министерства культуры Республики Алтай в 1992 – 2012 гг., и подготовку электронных презентаций по следующим направлениям: агентство по культурно-историческому наследию Республики Алтай; национальный музей имени А.В. Анохина; библиотеки РА; литературно-издательский дом «Алтын-Туу»; государственная филармония; республиканский центр народного творчества; дирекция Центра искусств; государственный национальный театр танца и песни «Алтам».

– Написание и презентация реферата. Целый ряд занятий, посвященных развитию государственной политике по охране историко-культурного наследия, предполагает выступление отдельных студентов с реферативными сообщениями по темам, имеющим важное значение для более глубоко и полного понимания изучаемой проблемы. Работа над рефератом начинается с консультации у преподавателя, во время которой студент, изъявивший желание подготовить выступление, получает указания по поиску литературы, разработке структуры сообщения, его объему и примерному содержанию. Подбор источников по теме (как правило, при разработке реферата используется не менее 8 – 10 различных источников). Студенты самостоятельно подбирают литературу, необходимую при написания реферата.